

Ausztria misztikus csodái

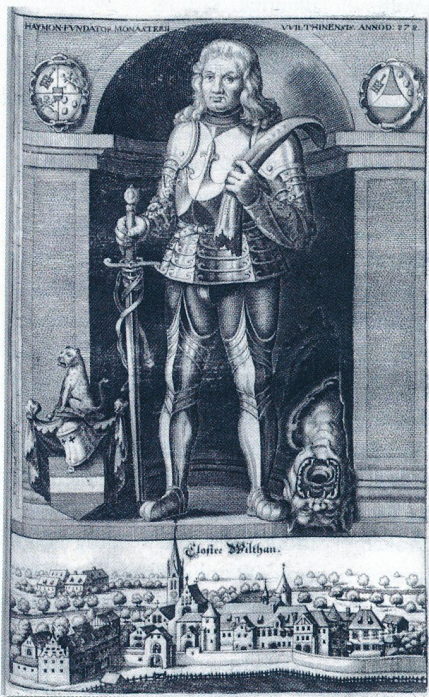
Különös tiroli történetek

Ausztria a csodálatos természeti szépségei mellett érdekes történeteivel is lebilincseli az embereket. Kirchberg in Tirolban a fehér ördögről szól egy történet, Wiltenben egy óriás épített egy templomot, míg Absamban egy természetfölötti ablaküveget őriznek a Szent Mihály bazilikában, amin megjelent a Szűz Mária.

Mindig izgalmas más kultúrákat, hagyományokat és történetek megismerni, amelyeket összehasonlíthatunk a sajátunkkal. Az Ausztriában élőkön érződik a mélységes, tiszta és alázatos keresztény hit, ami viszont oly sok országban sajnos már csak áltszentségként vagy torzult formában van jelen. Ehhez a hithez viszont fantasztikus történetek is párosulnak, és talán nem minden alap nélküliek. Történelem és mítosz ötvöződik bennük, melyekben ott van az igazság magva is egyben.

Óriások legendái

A legendák szerint Ausztria egyes területeit óriások lakták, még ha nem is voltak túl sokan. Svájból vándorolt át Haymon, aki Inntal-völgyében telepedett le. Egy napon azonban csatába keveredett egy



Haymon a sárkánnyal és annak kitépett nyelvével a wilteni kolostor alatt talált 1679-es metszeten



Kirchberg in Tirol település kápolnájában helyet kapott a fehér ördög szobra, akit Mihály arkangyal győz le

mási óriással, akit Tyrsusnak hívtak, és végül sikerült megölnie. Haymont azonban lelkiismeretfurdalás gyötörte a tettéért, és bűnbánatában lemondott a világi életéről, majd Wiltenben egy óriási templomot épített, hogy ezáltal engeszteljen. Wilten ugyanis Innsbruck egy városrésze, Tirol tartományának székhelye, ahol az epikus csata zajlott. Amikor lassan elkészült volna a templom, akkor az ördög egy óriási sárkányt küldött, hogy azonnal állítsa le a kolostor építését. Haymon és a sárkány megküzdött egymással, és az óriásnak sikerült nyernie, így az építkezés is sikeresen befejeződött. Amikor azonban a gigász is elhunyt, akkor a kolostor területén te-

mették el. Ma is látható a két óriás szobra a templom bejáratánál. A templomon más díszes oszlopokat is láthatunk, belül pedig csodálatos freskókat tekinthetünk meg. Egy másik óriással kapcsolatos történet az alpesi Stubai-völgyben játszódik, az óriási hegyek között. A vad természetű Serles király egoista módon csakis magára gondolt, és nem érdekelt sem a felesége, sem pedig a tanácsadója. A király imádott vadászni, és egy repülő szarvasbikát vett üldözőbe a vadászkutyáival. Az uralkodó semmivel sem törődve átrohant az egész területen, hogy elkapja zsákmányát, így nyomában a farkaskutyáival szinte mindent elpusztítottak. A völgyben élt egy juhász, akinek elpusztult a csordája. Dühében agyonlőtte az uralkodó egyik ebét, így Serles az egész falkát ráuszította szegény emberre, hogy darabokra tépjék. A szörnyű bűn közepette az ég haragja lesújtott rájuk, és szörnyű zivatar kerekedett felettük. A vihar után Serles, a felesége és tanácsosa örökre eltűnt, helyettük pedig három hatalmas gleccser emelkedett a felhők fölé azon a helyen, ahol a gonosz tettet végrehajtották. Azt mondják, hogy viharos éjszakákon még most is lehet hallani a földöntúli kutyák üvöltését. Visszatérve Innsbruckba, a város fölé magasodik egy olyan sziklaalakzat, ami egy lovon ülő nőre hasonlít, ami németül Frau. A szikla állítólag egy megkövült óriáskirálynő, akit Frau Hittenek hívtak, és rendkívül önelégült asszony volt. Egyszer egy koldus élelmet kért tőle, de a királynő kacarászva csak egy darab kővel kínálta meg. A koldus annyira felbőszült a szemtelenségen, hogy elátkozta az óriásnőt a lovával együtt, és örök büntetéssül kővé változtak.

Mélységes hit és gyógyulások

A kitzbüheli járásban található Kirchberg in Tirol település, amelyet zöldellő domboldalak és magas hegyek vesznek körül. Több kisebb-nagyobb templom is van a területen, de a kanyargó serpentineken felfelé, a község szélén megtalálhatjuk a Szűzanya és Anna (édesanyja) tiszteletére épült zarándokkápolnát. A kápolna létrejött egy hedonista életmódot folytató kocsmároshoz köthető. Egy napon egy férfi hazafelé ment, amikor is egy fehér ember képében megjelent neki az ördög, és szemrehányó módon elítélte az életmódja

hi

szobra
n más
pedig
meg.
net az
óriási
les ki-
ndolt,
pedig
lászni,
özöbe
mivel
leten,
nában
usztí-
kinek
hlótte
egész
hogy
repet-
örnyű
után
re el-
almas
zon a
ották.
ákon
li ku-
ckba,
zikla-
onlít,
g egy
Hitt-
szony
tőle,
darab
elbő-
ta az
tateté-

miatt. Az ördög rátámadt, és azt mondta, hogy a pokolra fogja juttatni. A férfi nagy bánatában megfogadta, hogy megtér, és ennek jeléül egy fakápolnát épít még a pokolra kerülése előtt. Ettől azonban az Ördög megijedt, és végül visszatért oda, ahonnan jött. A kocsmáros betartotta a szavát és megépítette a szobán forgó templomot, amiről már az 1700-as években is készültek történelmi feljegyzések. Az évszázadok folyamán folyamatosan renoválták, végül a fa helyett téglát használtak, és a legutolsó felújítás 2000-2003 között történt. A templomban helyet kapott a fehér ördög szobra, akit Mihály arkangyal győz le. Emellett láthatunk még Szűz Mária-szobrot és sok hálaképet is. Ez utóbbiak fakeretekben foglalnak helyet, és a legtöbbjük festmény. Hasonló funkciót látnak el, mint nálunk a márványtábláskák, amelyekeken köszönetek vannak. Az évszázadok során ugyanis számos ember ment a templomba imádkozni és különböző kéréseket intézni a Szűzanyához, amelyek emlékét ezek a képek is megjelenítik. A táblák olyan történetekről is szólnak, amik Kirchberg in Tirol és környékének lakosait érintik. Az 1800-as években többen is egy nagy tűzvész élték túl, mások felgyógyultak a betegségeikből vagy megadatott nekik a gyermekáldás öröme. A világháború idején többen azért készíttettek ide festményeket, mert épségben hazatérhettek a családjaikhoz. Ezek a csodálatos történetek lenyűgözik a templomba járókat, és erős hitet adhatnak a tévelygőknek. Szinte minden településen vannak hasonló épületek a maguk történetével, de még a hegytetőkön is megtalálhatjuk őket. A Kirchberg és Kitzbühel között található Hahnenkamm hegycsúcson fedezhetjük fel *Aosta-i Szent Bernhát* hóhéher kápolnáját. A kis épület több mint 1700 méter magasan van, és az alpesi hegymászkának és lakosoknak szentelték. A mély vallásosság jegyeit tehát nem csak a településeken, de a természet közelében is megtalálhatjuk és vonzzák a turistákat is.

Az absami Szűzanya

1797. január 17-én a csendes Absam település nyugalmát egy csoda rázta fel, amit a mai napig nem tudnak megmagyarázni. A 18 éves *Rosina Buecher* az ebédlőben varrogott, míg anyja egy másik helyiségben tevékenykedett. A lány egyszer csak egy sugallat hatására az ablak felé fordult, amelyen egy furcsa arcot látott kirajzolódni. Rögtön szólt az édesanyjának, akivel együtt figyelték az üveget, és úgy vélték, hogy a Szűzanya képét látják. Úgy tűnt,

hogy még egy könnycsepp is kicsordult a szeméből, amit rossz ómennek tartottak. Aznap ugyanis Rosina bátyja és édesapja egy sóbányában dolgozott, és attól tartottak, hogy valami baj történt velük. A találgatások közepette áthívták a helyi plébánost és a szomszédokat is, hogy nézzék meg a képet. Az édesanya viszont pozitív jelnek hitte az ablakon megjelenő arcot, és úgy gondolta, hogy a család többi tagja biztonságban hazaérkezik majd a munkából. Rosina és a többiek imádkozni kezdtek, majd az édesanya egy kendővel próbálta letörölni a mintázatot az üvegről. Úgy hitte, hogy csak bepárasodott, de a kép újra megjelent. Két nappal később az apa és a fiú sértetlenül hazaérkeztek, de elmondták, hogy valóban történt egy baleset a bányában, ám nekik semmi bajuk nem esett. A plébános ragaszkodott hozzá, hogy több

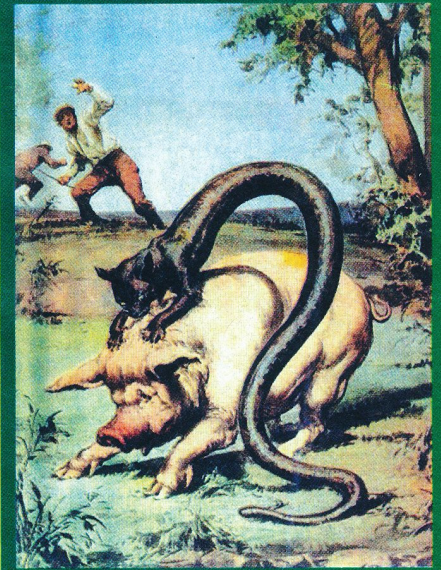


Az absami Szűzanya képe a helyi Szent Mihály templomban ma is megtekinthető

tesztnek is alávéssék az ablaküveget. Először vízbe mártották, majd homokkal és savval dörzsölték, de Szűz Mária képe állandóan az üvegen maradt. Az innsbrucki egyetem egy vizsgálóbizottságot hozott létre, hogy kiderítsék a kép rejtélyét. A bizottság egy kémiaprofesszorból, két üveges mesterből, egy festőből és két matematikusból állt. A legnagyobb meglepetésükre vegyi anyagokkal ötvözve, fizikai dörzsöléssel és tükrörcsiszolással sem tűnt el a kép. Ólompolírozással viszont teljesen átlátszóvá vált az üveg, és a képet sem lehetett látni, így a bizottság úgy vélte, hogy nem történt csoda, de az úgy így is rendkívül furcsa. Egy elmélet látott napvilágot, miszerint egy *Georg Johannes Stebenbauer*

Szörny a hegyekben

Az alpesi folklór egy olyan állatról is beszámol, amely talán a valóságban is létezhetett. A tatzelwurmnek nevezett lényt több helyen is látták az Alpokban.



A macskaarcú, kígyószerű, de elülső mancsokkal ellátott lénnel már az 1600-as években is találkoztak a hegymászók, és az 1900-as évek elején látták utoljára. Többen is úgy vélik, hogy az ember terjeszkedése miatt az állat élőhelye megváltozott, majd végül kihalt.

nevű fiatalember szerelmes volt Rosinába, és mindenképpen leakarta festeni. A fáma szerint a lány tükörképét úgy készítette el, hogy egy ismeretlen, fényre reagáló papírdarabot tett az ablakra, és amikor Rosina kinézett az ablakon, akkor a papirosra nyoma maradt a tükörképének. Ha ez az elmélet igaz, akkor azt jelentené, hogy ez a képalkotási módszer 25 évvel megelőzte a fényképezés formális feltalálását. Sokakat nem győzött meg ez az elmélet, mert semmilyen bizonyíték nincs rá, és az üvegen látható képben inkább Szűzanyát ismerik fel, mint az akkor 18 éves leánykát. Ha ő lenne, akkor miért nem ismerte fel senki sem, vagy akár ő saját maga a tükörképét? Az üveget később visszaadták a családnak, de ők a helyi Szent Mihály templomnak adták tiszteletük jeléül, ahol ma is megtekinthető. Több ezren zárandokolnak el ide évente, hogy láthassák az Absami Boldogasszony képét, amelyet én is megcsodálhattam. Különleges, annyi biztos, mint ahogy Tirol számos területe és legendái is.

MISKOLCI LÁSZLÓ