

# Virágmédiúmok

## Apportok a túlvilágról

**Többféle médiumi tevékenység létezik az automatikus írástól kezdődően a szellemek látásáig. Cikkünkben megismerkedhet az úgynevezett virágmédiúmokkal, akik a semmiből jelentettek meg növényeket a szeánszhelyiségbe. Míg egyesek virágesőt produkáltak, addig mások két méter magas növényt materializáltak. Az egyik leghíresebb egy May Walker nevű nő volt, aki ráadásul még Budapesten is járt és az akkori pszichikus kutatók megvizsgálták a képességeit.**

A viktoriánus korszak és a második világháború között olykor igencsak különleges médiumi képességű emberek bukkantak fel. Ezek közül a legérdekesebbek a materializációs médiumok, akik fizikai tárgyakat vagy szellemeket jelenítettek meg a szeánszszobában. Előbbiket apportnak hívták, ami a legbizarrabb látvány volt. A feltételezés szerint az jelenlevőkkel kapcsolatba kerülő szellemi lény energiát vesz át a közvetítőtől, hogy asztrálfizikai burkát az emberi szem számára láthatóvá tegye. A szellemek abban is segítettek, hogy tárgyakat jelenítettek meg a távolból vagy ismeretlen helyekről: elveszettnek hitt személyes holmikat, apró állatokat, madarakat, rákokat, érméket, köveket és virágokat. Vajon hogyan voltak képesek erre?

### A csodák határain

Az egyik legérdekesebb virágmédiúm Elisabeth d'Esperance (1855-1919) volt, aki gyermekkorától kezdődően *árnyékembereket* figyelt meg a családi házban. Amikor részt vett egy szeánszon, akkor észrevették, hogy nagyon erőteljes médiumi képességekkel rendelkezik. Több tudós

társaságában végeztek sikeres kísérleteket, de észrevették, hogy Elisabeth egészsége egyre romlott és egy időre fel kellett hagynia a szeánszokkal. Megrémült, hogy pszichés képességei végleg megszűnnek, így pihenésre vágott. Az 1880-as években tért vissza és egy Yolanda nevű, 15 éves arab lány szelleme nyilvánult meg rajta keresztül. Ekkor történtek

az első virág apportok, amelyek nagyon furcsák voltak. Általában előre kért vizet, homokot és egy vízeskancsót, majd rövid idő elteltével megjelentek a virágok. Az egyik alkalommal egy 55 centiméter magas, kínai ixora növény apportálódott, amelynek gyökerei a pohárba ágyazódtak. Nagyon sok szeánsz alkalmával rózsákat jelenített meg a kancsókban, amelyek korábban üresek voltak.

Természetesen sok szkeptikus próbálta ezeket a kísérleteket az általuk feltételezett csalással megoldani, miszerint a nő becsempészi a növényeket és később, egy alkalmas helyzetben bemutatja az egybegyűlteknek.

Azonban az 1890. június 28-i ülést semmilyen racionális magyarázattal nem lehetett megválaszolni, amelynek több professzor a szemtanúja volt. A zárt kísérleti helyiségben egy

2 méter 10 centiméter magas arany liliom jelent meg, amely gyökerestül került elő és még a földdarabok is fellelhetőek voltak rajta. Az egyik résztvevő, William Oxley (1823-1905), aki korának nemes kutatója volt, hazavitte a növényt és hetekig gondozta. A kísérlet előtt és után átkutatták mind a médiumot, mind a szobát, de semmilyen gyanús körülményt nem találtak. Éppen az efféle, rendkívüli esetek mutatják meg, hogy mennyire bonyolult a határ a hit, az észlelés, a manipuláció és az esetleges valódi ismeretlen között. Azért nézzünk egy példát egy tényleges csalásra, amihez ráadásul egy magyar név köthető!

Fodor Nándor (1895-1964) pszichoanalitikus 1921-ben vándorolt ki az Egyesült Államokba, ekkor ismerkedett meg a spiritizmus és parapszichológia rejtelmével. Tagja lett a londoni Pszichikai Kutatók Társaságának (PKT). 1936-ban megismerkedett Dick Woodwarddal, aki azt állította, hogy képes virágokat lebegtetni és mozgatni anélkül, hogy hozzájuk érne. A távolból a férfi csettintgetett és a kihelyezett muskátlik ágai maguktól megmozdultak.

Más alkalommal egy szegfűt lebegtetett ki a vázából, azonban Fodor rajtakapta a csaláson: egy biztosítótűt látott meg a szőnyegen és egy fekete szálcsonót, ami a virágra volt kötve. A pszichoanalitikus ettől még nem lett tagadó, mert a hiteles megfigyelések után azt a hipotézist támogatta, hogy nem a szellemek nyilvánulnak meg az embereken keresztül, hanem azok mélyen gyökeredző pszichés képességeik okoznak fizikai változásokat a környezetükre.

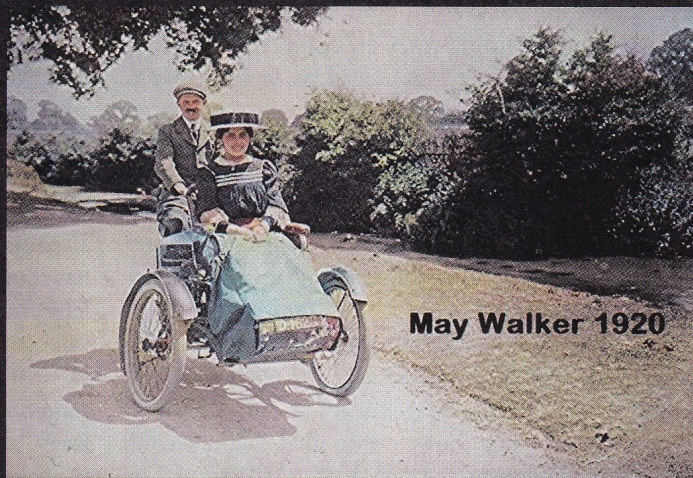
### Budapesti pszichikusok

Magyarországon is működtek spiritizista egyletek és pszichikus vizsgáló bizottságok. Az 1932-ben létrejött Magyar Metapszichikai Társaság több



tucat tagot számlált és olyan emberek akadtak közöttük, mint Tordai Vilmos, a Magyar Királyi Igazságügyi Minisztérium számtisztje vagy Chengery Pap Elemér fővegyész. Utóbbi létrehozott egy laboratóriumot, ahol Pap Lajos médiumot tesztelte a legkülönbözőbb módokon. Lajos sikeres médiumnak bizonyult és tárgyakat apportált. Ezek között voltak virágok, amelyek az asztalon jelentek meg, vagy a levegőből hullottak alá. Bár akadtak kritikus hangok külföldről a kísérleteket illetően, de Lajost sosem sikerült csaláson kapni és Chengery még múzeumot is létrehozott az apport tárgyakból. Kísérleteiknek a második világháború káosza vetett véget, ekkor érte bombatalálat a múzeumot.

1935-ben érkezett Budapestre Miss May Walker, aki a PKT tagja volt, ő az angol Lewis Hyldát ajánlotta a magyar kísérletekhez. Az első ülése szeptemberben történt, ahol Hyldát teljesen átvizsgálták és egy szoros úszóruhát adtak rá. A jelenlévők megkérték, hogy 14 szál virágot apportáljon, mert összesen annyian gyűltek össze. Kis idő elteltével pontosan ugyanennyi őszirózsa jelent meg a médium ölében, köztük egy 25 centiméter hosszú és 10 centiméter széles asparágus ág. A virágokon semmiféle gyűrődés nem volt, olyanoknak tűntek, mintha most metszették volna le őket.



May Walker 1920

A kísérlet nem egy elsötétített szobában történt, hanem világosban. Kisebbszűnet után a második szeánszban egy tenyérnyi nagyságú fényfolt jelent meg a médium felsőtestén, ami a has és a szívtájéék között mozgott. Két hölgy azon nyomban végig tapogatta Hylda testét, hogy nincs-e elrejtve valamilyen tárgy, amivel a jelenséget elő lehetne idézni, de nem találtak ilyet.

Másnap Röthy Károly teozófus és a PKT magyar tagja kertjében és lakásán történtek kísérletek. A szabadtéri szeánsz több tucat szemtanú jelenlétében ment végbe, ahol 31 szál virágot jelent meg azután, hogy egy orvos is átvizsgálta a médiumot. Röthy erről így ír: „Ez volt a legsikeresebb ülésünk és az idő szép volt. Megjelent rajta báró Exelly Lilian művésznő, Várkonyi Stefi grafológus és mások. A nagy diófa árnyékában foglaltunk helyet. A transz már két perc múlva beállt és



hamarosan meg lehetett figyelni a médium hátrészén egy keletkező dudorodást, ami szemlátomást növekedve, mindig előrébb csúszott. Tíz perccel később már kikandikáltak a virágok és előre csúsztak a médium térdeire. A médium kezei a legszigorúbb ellenőrzés alatt álltak mindvégig.” Az utolsó zárt ülésen orvosok, mérnökök, tanácsosok és egyéb magas pozíciójú emberek jelentek meg, akik minden

egy mozzanatát figyelték a médiumnak. Ennek ellenére a rá helyezett lepel alól virágcsokor bukkant elő, ami a szoba közepén landolt. Ezekkel a kísérletekkel Lewis Hylda végképp meggyőzte a magyar kutatókat, hogy a virágapportálás igenis lehetséges.

## Másik dimenzióból valók?

A spiritiszták és a pszichés kutatók megpróbálták magyarázatot találni a virág- és

egyéb apportokra. A leghihetlenebb elmélet szerint egy másik dimenzióból hozzák át a médiumok az anyagot, amit a pszichikus és delejes erejükkel először dematerializálnak, majd a mi világunkban materializálnak. Az egész folyamatot a szellemek vagy a mély pszichés tudatállapot segíti elő. Más esetekben nagyon is a mi fizikai világunkból valók voltak a virágok, de teljesen más országokból és helyekről, amelyekhez a médiumoknak nem volt hozzáférésük. Így kellett tételezniük egy köztes teret, azaz egy transzportközpontot, amin keresztül átmegegy a fizikai objektum és végül megérkezik a szeánsz szobába. Mindazonáltal ezek a hipotézisek sem tudták megmagyarázni azt, hogy ha egy élőlényt apró atomokra szedünk, majd újra összerakunk, akkor hogyan maradhat életben? Ezek a rejtélyek a mai napig sincsenek megfejtve...

MISKOLCI LÁSZLÓ

## Szellemfotográfia

A spiritiszták a korabeli fotózással próbálták bizonyítani a szellemek jelenlétét. Számos olyan fénykép megmaradt az utókor számára, ahol ködös alakok és lepelbe bújt lények jelennek meg a felvételeken. Ezek a mai szemmel nézve kissé megmosolyogtatónak tűnnek. A legtöbbjük szimpla hamisítvány, amit kettős expozícióval készítettek és két fényképlemezt másoltak egybe. Máskor bábokat vagy vegyészeti eszközöket használtak a csalásokhoz. Nem nagyon találkozhatunk valódi szellemfotókkal, és ha igen, rendkívül nehéz kiszűrni az ilyeneket, mert elvesznek a hiteltelenek tengerében.

